Álbum familiar
Reticencias y memoria

Javier Cruzado



Álbum familiar
Reticencias y memoria

Javier Cruzado

Subjetiva

NICOMEDES GÓMEZ

SALA DE EXPOSICIONES
PARA JÓVENES CREADORES

Sala subjetiva





La sala Subjetiva Nicomedes Gómez fue concebida para dar a las y los jóvenes creadores cartageneros un espacio donde mostrar y difundir su obra, y permitir a la ciudad conocer el talento de estos artistas que comienzan su trayectoria con el apoyo municipal.

Bajo el sugerente nombre de 'Álbum familiar, reticencias y memoria', el jovencísimo Javier Cruzado nos presenta su obra más reciente, compuesta de dibujos y grabados. Técnicas clásicas como el mezzotinto o el carboncillo son utilizadas de forma renovada, con una cuidada destreza técnica, al servicio de un lenguaje personal y expresivo, con el que el autor nos obliga a detener la mirada, y nos apela a través de nuestra propia memoria.

La Sala Subjetiva no podría ser mejor espacio donde disfrutar de dicha obra, un espacio situado en pleno corazón de nuestra ciudad, en el Palacio Consistorial de Cartagena. Un lugar único donde mostramos con orgullo la calidad de la obra de uno de nuestros prometedores jóvenes creadores.

David Martínez Noguera
Concejal del Área de Gobierno de Cultura, Juventud e igualdad

Taller, taller, taller...

Javier emprendió, hace ya casi diez años, su camino artístico, como alumno en mi estudio, allí aprendió la técnica del carboncillo, la copia del natural y tantas otras técnicas básicas en la formación artística. Ya entonces destacaba la calidad de su dibujo, y es que no es casual que el dibujo esté tan presente en esta exposición y en su obra en general.

La exposición se titula Álbum familiar, y creo que Javier ha conseguido lo más importante en sus trabajos; porque cuando nos acercamos a su obra, vemos imágenes y recuerdos absolutamente familiares, escenas compartidas que nos llevan a la memoria de lo familiar.

Tanto los carboncillos, como los grabados y fotograbados, como por supuesto el libro de artista alrededor del que gira la exposición, nos muestran un manejo de la técnica muy depurado a la vez que personal. Tengo la suerte de haber sido espectador y participe del proceso de investigación y experimentación, que ha llevado a Javier hasta la obra gráfica y hasta una poética personal como la que apreciamos en esta exposición.

Con esta primera exposición individual en su Cartagena natal, Javier comienza el que seguro será un largo recorrido artístico, del que tengo el gusto de haber formado parte y en el que espero poder seguirle acompañando.

Enrique Navarro Carretero
Pintor y profesor de dibujo y pintura



El guardián de la memoria

Nos adentramos en el universo visual de la obra de Javier Cruzado Huete (Cartagena 1997) a través de la relación que surge entre las fotografías documentales que reflejan el paisaje social -escenas domésticas- de su vida familiar y la construcción personal resultante de la intervención técnico-artística que opera sobre ellas.
Se construye una memoria íntima en blanco y negro donde habita la calidez humana. Partimos de una dedicatoria sutil que dice mucho de la intención del trabajo que vamos a tratar: "A mis abuelos que emigraron, que trabajaron, que criaron, que resistieron". Con esta presentación nos adentramos en el imaginario colectivo de las reproducciones seleccionadas por Javier Cruzado y que utiliza como fuente de inspiración.

Son imágenes que pertenecen al álbum familiar del artista, pero también son representativas de las décadas de 1960-1970 en España, el llamado segundo franquismo (1959-1975) y tardofranquismo (1969-1975). Artistas que pusieron de moda estas fotografías fueron Rafael Sanz Lobato[1] y Cristina García Rodero[2], que se esmeraron en documentar con su cámara las transformaciones que surgieron en la España rural de la época, evidenciando un mundo repleto de tradiciones: ritos civiles (fiestas de pueblos, reuniones de amigos) y religiosos (autos sacramentales, semana santa, bautizos...), surcando entre las costumbres ancestrales que aún se afirmaban y reflejando la diversidad cultural de aquella España profunda. Pero también fotografiaban actos íntimos, imágenes que podrían estar presentes en cualquier álbum anónimo. En síntesis, se trataba de retratar los aspectos más cotidianos de una sociedad en transformación a través de un lenguaje fotográfico cuya expresión se convertía en testimonio, en la capacidad de la cámara para leer acontecimientos extrayendo el lado poético y permanente que anida bajo lo efímero y anecdótico[3].

Álbum familiar. Reticencias y memoria es el resultado de una evocación interna y personal. El álbum familiar es un objeto donde se ubican las fotografías siguiendo el hilo conductor de la cronología familiar, los acontecimientos más significativos de esos encuentros quedan plasmados en imágenes que, con el paso del tiempo, olvidamos. En ese punto, el archivo visual permite adentrarnos en el recuerdo que traemos a nuestra memoria con el objeto de seguir alimentando nuestra vida interior. Un álbum que hace presente lo ausente: unas vacaciones donde familiares, que viven en otros lugares y regresan a su terruño de origen, se reúnen con los suyos (vecinos, amigos, padres, tíos...). El acto se convierte en un acontecimiento y se retrata el momento.

También se recuerda a los seres queridos que ya no están entre nosotros, las fotografías graban momentos del pasado que los hacemos presentes y aprovechamos cualquier motivo para explorar su contenido: cuando aparecía una visita, cuando algún miembro de la familia deseaba recordar el rostro o el parentesco de alguien en concreto (la tía de la abuela materna, el amigo de la infancia del padre, los compañeros del colegio, aquel año en que vinieron de Suiza los parientes que emigraron...).
En definitiva, esas fotografías formaban parte de nuestras vidas, permitiéndonos la posibilidad de contemplar y examinar los cambios físicos, pero también los estados emocionales de las personas queridas, se trata de un acto íntimo del recuerdo porque muchas de esas imágenes del pasado no se archivan en nuestra memoria, sino que las recuperamos a través de la remembranza de esa reminiscencia perdida en el baúl de nuestro cerebro.

La reticencia es fruto de la insinuación, del silenciamiento, es el efecto de no decir sino una parte, ocultando la otra[4] . La técnica utilizada por Javier Cruzado hace alusión a la ocultación de los rostros de los personajes retratados: "Una pretendida realidad que no es tal, pero que tampoco es ficción (sic)".

Pone en cuestión la relación entre la materia prima -la fotografía- con el objeto de deseo, el mezzotinto, el dibujo a carboncillo o el fotopolímero, dando como resultado otra imagen diferente.

Explora la idea de un retrato real frente a la ilusión del retratado. Esta confusión es percibida en el momento de contemplar la obra. Silenciar los rostros deja al espectador agitado, produce una inquietud porque manipula las imágenes cotidianas como un juego con el que explorar los límites de la percepción visual.
En nuestro mundo sobrecargado de imágenes, este artista es capaz de resistirse a la inmediatez y urgencia que los nuevos medios tienen para ofrecer y dar a sus imágenes una nueva temporalidad, permitiendo al espectador reflexionar y contemplar.

Distorsionar la realidad es un acto consciente que nos traslada a una poética propia del realismo mágico[5] donde, a la dimensión más íntima y humana, incorpora elementos de fantasía y de irrealidad, presentando lo irreal como natural.
Su obra tiene una clara influencia del artista alemán Gerhard Richter[6] (Alemania 1932), exponente de la foto-pintura europea de los años 60. Su producción se basa en el enfrentamiento de los dos géneros realistas de pintura y fotografía.

Al igual que Gerhard Richter, Javier Cruzado toma de las fotografías la base de su trabajo, distorsionando los rostros, cuerpos, espacios, etc., explorando la percepción que tiene el espectador de objetos familiares, interceptados por las técnicas de la pintura[7] . Cruzado se centra también en las imágenes fotográficas pero, en lugar de aplicar óleo, se vale del grabado y del carboncillo para desafiar al realismo de las reproducciones obteniendo un resultado sorprendente y novedoso.

En apariencia la obra carece de complejidad iconográfica, como si presentara meras imágenes cotidianas en entornos cotidianos. La fotografía reproduce la realidad, representa a hombres y mujeres comunes y corrientes en sus rutinas diarias, como si fueran imágenes tomadas por un aficionado. A partir de ahí el autor *costumiza* la imagen, individualizando objetos y personas, dándoles un carácter muy peculiar y personal. Con los medios clásicos del estampado y el carboncillo se esfuerza por comprender las fronteras entre la realidad y la ficción distorsionando parte de la superficie intervenida.

Al abrir la sección de Memoria, Javier Cruzado introduce un texto que da unidad cifrada al juego visual del catálogo, es el referente literario de Josep María Esquirol[8] , (Sant Joan de Mediona, Barcelona 1963), filósofo y ensayista. Este maestro del pensamiento contemporáneo elabora una propuesta que denomina filosofía de la proximidad, es un tipo de filosofía antropológica que recupera conceptos que han sido desterrados. En paralelo, Javier Cruzado rescata imágenes relegadas al pasado, es su manera de entender la resistencia íntima de J. M; Esquirol[9], concibe lo íntimo como próximo, nuclear, resistiéndose al dominio de la actualidad.

En la dedicatoria que Cruzado brinda a sus abuelos los conceptos: emigraron, trabaja ron, criaron, resistieron, sintetizan este pensamiento. Pero también se vislumbra en la selección de las fotografías, su contenido hace referencia a la filosofía de la proximidad: intimidad de una familia presentando al último miembro que se incorpora a la tribu, intimidad de unos primos que juegan despreocupados, de los abuelos agarrados del brazo, de la reunión en el día de la comunión, del retrato de la niña jugando[10]. Proximidad en el posado de los alumnos con su maestro, del grupo de enfermeras, del grupo de amigos celebrando algún evento. En cualquier caso, rompe con el imperio de las imágenes actuales, se consagra a las representaciones del pasado y se revela a la ausencia de imaginación que domina en la actualidad, propone saber de dónde viene para saber hacia dónde va. En palabras de Esquirol:

No ceder a lo que domina es resistir en la diferencia (...). Hay que resistir al dominio de la actualidad que nos exige continua conexión y es más poderoso que el destino de antaño [11].

La metamorfosis de lo cotidiano

Si nos ceñimos a las partes en que está dividido el catálogo *Álbum familiar, Reticencia y Memoria* y a las técnicas utilizadas en cada sección, nos vemos en la tesitura de desgranar el por qué ha recurrido a dichos procesos imprimiendo su marca personal en cada una de las secciones.

Álbum familiar supone una visión pictórica del grabado conseguida a través del *mezzotinto*[12], o grabado al humo, obteniendo unos medios tonos intensos y muy contrastados[13]. Esta técnica fue inventada en el siglo XVII por Ludwig von Siegen (Países Bajos 1609- Alemania 1680) y su uso se ha



ido perdiendo en pos de otras técnicas más modernas.

Javier Cruzado estructura el trabajo a través de un álbum utilizando su destreza artesanal, efectúa nueve dobleces al papel hasta conseguir una unidad narrativa y otorga al libro la idea de pieza única; el plisado -técnica de plegado en forma de acordeón- resulta un formato muy cómodo de leer. Completa su originalidad con el uso del papel Hahnemühle[14], apreciado entre los grabadores, desde su invención en el año 1584, por su sorprendente efecto en la estampación.
El resultado final es bello, sutil, sugerente, tanto en los retratos individuales como en los grupales donde se valora el juego de luces y sombras, el blanco y el negro, también las gradaciones tonales de la superficie de forma suave y difuminada, creando una atmósfera a caballo entre la realidad y la ficción.

Es más, si nos detenemos en la lámina que lleva por título ***Álbum familiar I***, el artista suaviza y difumina los contornos de tal forma que no sabemos muy bien qué es lo que estamos viendo, ¿Es una aparición? ¿Son fantasmas que viven entre nosotros porque seguimos recordándolos? Si hubiéramos apreciado la fotografía tal y como se tomó, inmediatamente distinguiríamos a una familia que posa en la entrada de su casa, o que se retratan el día del bautizo del bebé, pero al aplicar la técnica del ***mezzotinto*** en la plancha, el resultado produce desasosiego, inquietud, imprecisión.

Pertenecen a este grupo: *Álbum familiar: I, II, IV y V.*

Reticencia es un conjunto de láminas trabajadas con carboncillo, una técnica clásica que tiene como resultado composiciones con una textura rugosa, los trazos más gruesos, y unos diseños más abocetados, es decir genera imágenes poco detalladas pero el color negro que desprende el carbón es único, crea un estilo libre, permite manipular las luces y las sombras porque se puede manchar o borrar produciendo efectos atmosféricos[15].
Es significativa la lámina que lleva por título Reticencia II, se trata de un grupo de 19 mujeres y 3 niñas, unas de pie, otras sentadas en sillas y las más jóvenes sentadas en el suelo. Todas ellas tienen su rostro velado, carecen de expresión facial, pero en este caso no crea expectación, lo que destaca es su actitud, su expresión corporal.

La uniformidad del colectivo nos traslada a la España de la Sección Femenina[16] o a la del día de la bandera (fiesta organizada con el fin de recaudar fondos para la Cruz Roja). Se concibe esta imagen como una metáfora de la realidad de las mujeres, todas miran al objetivo que evalúa la disposición de sus cuerpos muy acertadamente definidos por la intervención del carboncillo que imprime una gran fuerza expresiva a la obra. No se trata de una instantánea, es una imagen preparada para que el observador vea lo que le ofrecen: sentido del orden, homogeneidad en los gestos corporales en disposición atenta y firme. En síntesis, esta lámina lo que representa es la definición cultural de las mujeres como sujeto plural y su construcción histórica.

Pertenecen a este grupo: *Reticencia I, II, III.*

Memoria Es el último apartado del catálogo y se centra en presentar cuatro láminas utilizando otra técnica diferente y contemporánea, el fotograbado con fotopolímero sobre papel. Esta impresión difiere de las anteriores en que aquellas eran técnicas clásicas y ésta se desarrolló en el siglo XIX, se aplicó con gran profusión en la ilustración y ha llegado a nuestros días como una forma de grabado evolucionado por el uso del polímero aplicado a la estampación. El manejo artístico de esta técnica se llevó a cabo por primera vez en 1989 y su artífice fue Eli Ponsaing (Dinamarca 1922-2013), diseñador gráfico y fotógrafo [17] .

La estética del fotograbado combina tradición y novedad obteniéndose un resultado de apariencia distintiva, la precisión de los trazos guarda similitud con la fotografía original que tiene una presencia más nítida pero no tanto por la aplicación de la técnica en sí, sino en cuanto a la forma que tiene Javier Cruzado de abordarla. Eso se traduce en una apariencia más clara de la línea y el contorno en el momento de construir la imagen o de definir las formas que adquieren un carácter más naturalista y, por ende, más fotográfico.
En síntesis, podríamos señalar que las imágenes utilizadas para construir Álbum familiar... han hecho un recorrido diferente y que cada técnica aplicada le ha llevado a diferentes resultados, todos ellos determinados por su destreza y creatividad.

De este grupo hemos seleccionado Memoria III. En lámina el autor se recrea con un tema muy recurrente y tradicional, la foto de la primera comunión. ¿Quién no tiene una fotografía de este

evento? En España todo álbum familiar que se precie guarda, para después recordar, imágenes de este acontecimiento único e irrepetible en su vida. El suceso es un motivo lo suficientemente poderoso como para atesorar en el álbum que se convierte en el guardián de la memoria.

El artista refleja un juego entre la realidad, el acontecimiento en sí, y la ficción que surge de su intervención transformando el resultado final. Es una fotografía cotidiana[18] que trata situaciones de personas que viven su mundo real.

En la imagen vemos un grupo de personas reunidas en torno a la protagonista. Son los familiares y amigos que comparten la alegría de la celebración y, cómo no, en esta fotografía no puede faltar el cura, encargado de oficiar el ritual católico. Es una imagen cargada de simbolismo que genera un proceso de reflexión cuando la traemos a nuestra memoria, porque la fotografía se convierte en el soporte que nos permite revisar la imagen que hemos proyectado de nosotros mismos en el pasado. Actúa como un espejo cargado de tiempo, ya que se produce en un momento y espacio temporal dado. Todo ello aderezado con una carga emocional perpetuada en una fotografía.

Pertenecen a este grupo: *Memoria I, II, III, IV, V.*

Nuria Barahona Quintana
Historiadora del arte



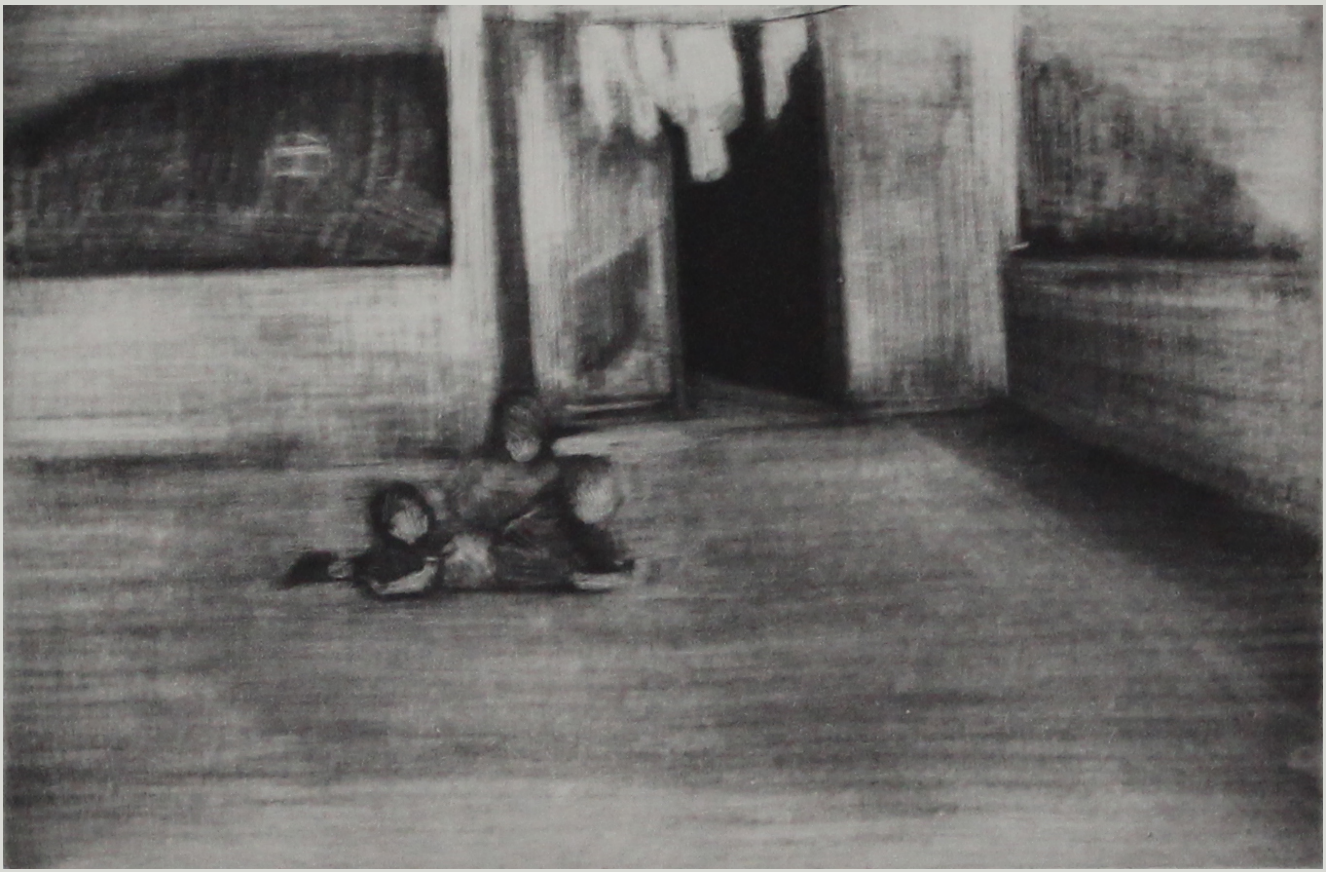


Álbum


A mis abuelos
que emigraron
que trabajaron
que cuidaron
que resistieron
ÁLBUM

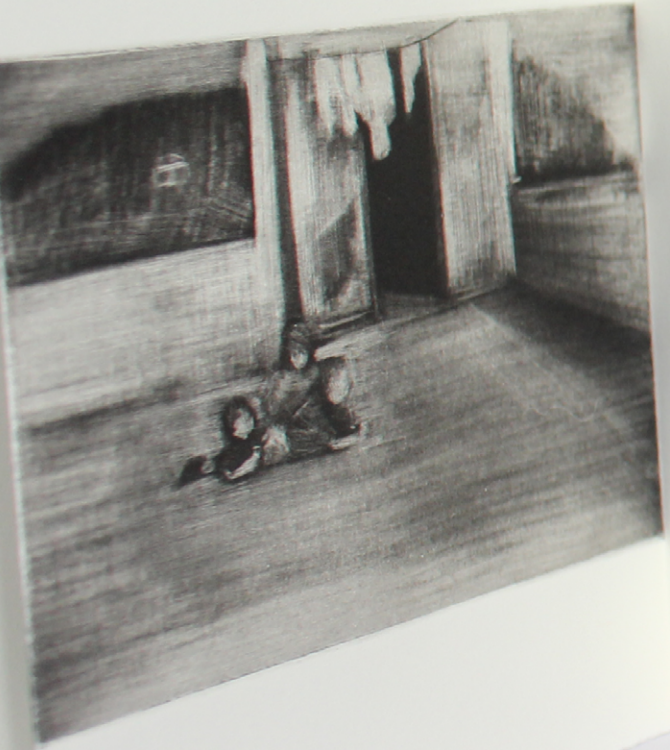


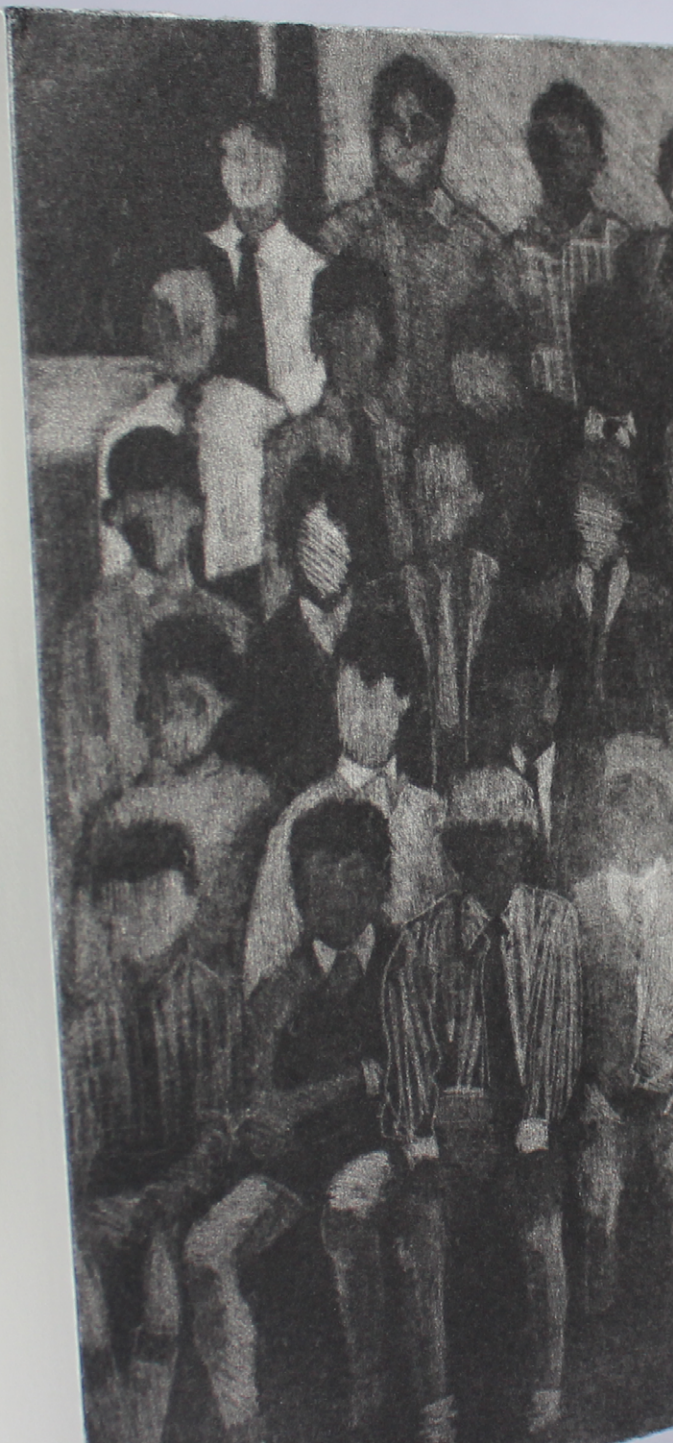
Álbum familiar I



Álbu

um familiar II







Álbu

um familiar IV



Álbum familiar V









“La reticencia es inherente al recuerdo y a la memoria. La poética del álbum de fotos reside precisamente en esta característica, en la reticencia, en una pretendida realidad que no es tal, pero que tampoco es pura ficción. Álbum familiar es fruto de la búsqueda de dicha poética, así como de una intención de conservar y de construir una memoria, no personal, sino colectiva, familiar”.

Javier Cruzado Huete

Reticencia







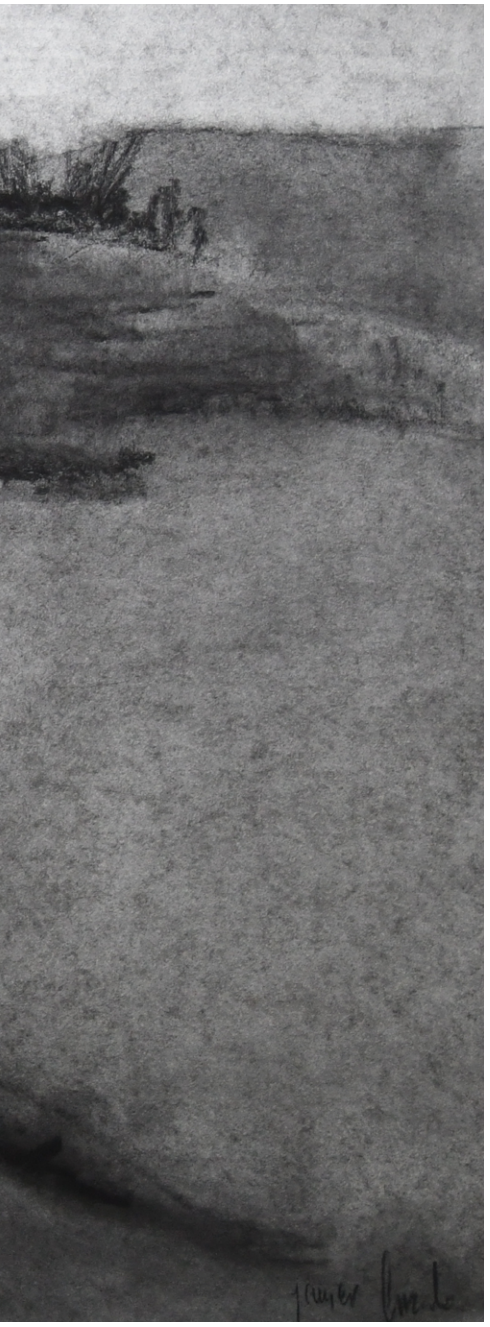
Reticencia I



Reticencia II







Reticencia III

“El camino hacia la intimidad es camino hacia el misterio, hacia el secreto, hacia el tesoro, hacia el descanso y hacia el alimento. En este sentido, la dirección contraria a la intimidad es la caracterizada por la dificultad, por la dureza por el desgaste, por la dispersión e incluso por la exposición hostil. Durante mucho tiempo (y todavía hoy para mucha gente mucha gente), vivir quería decir sobrevivir y dedicar todas las energías a conseguirlo. En las sociedades del bienestar, el esfuerzo por la subsistencia ha dejado paso a otro tipo de esfuerzo; el de la lucha para no desintegrarse. Hemos pasado de la resistencia como subsistencia a la resistencia como recogimiento y amparo ante las disoluciones”

Josep María Esquirol

Memoria







Memoria I



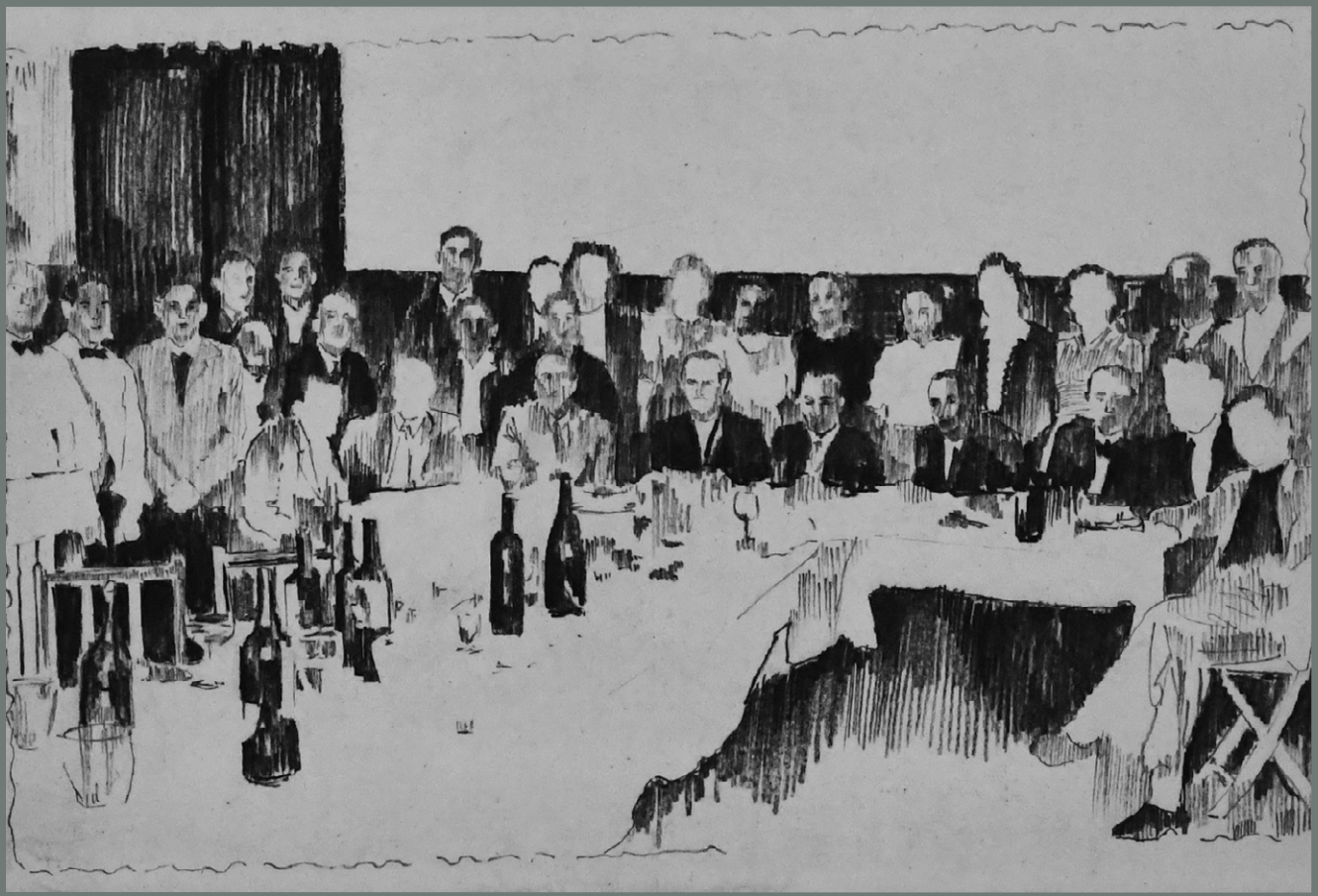
Memoria II



1/7



Memoria III



Memoria IV



Memoria V



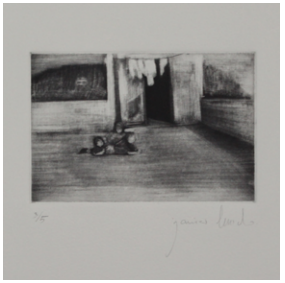


Javier Cruzado Huete
Recuerdo II, 2019
Fotograbado

Índice de imágenes



Álbum familiar I, 2019
mezzotinto sobre papel hahnemühle
papel 30 x 40 cm, mancha 12 x 20 cm.



Álbum familiar II, 2019
mezzotinto sobre papel hahnemühle
papel 30 x 40 cm, mancha 16 x 11 cm.



Álbum familiar IV, 2019
mezzotinto sobre papel hahnemühle
papel 30 x 30 cm, mancha 16 x 11 cm.



Álbum familiar V, 2019
mezzotinto sobre papel hahnemühle
papel 20 x 20 cm, mancha 10 x 15 cm.



Reticencia I, 2019
Carbón sobre papel 100 x 70 cm



Reticencia II, 2019
Carbón sobre papel 100 x 70 cm



Reticencia III, 2019
Carbón sobre papel 100 x 70 cm



Memoria I, 2019
fotopolímero sobre papel
papel 40 x 50 cm, mancha 17 x 20 cm.



Memoria II, 2019
fotopolímero sobre papel
papel 40 x 50 cm, mancha 20 x 17cm.



Memoria III, 2019
fotopolímero sobre papel
papel 21 x 30 cm, mancha 12 x 14 cm.



Memoria IV, 2019
fotopolímero sobre papel
papel 27 x 19 cm, mancha 27 x 19 cm.



Memoria V, 2019
fotopolímero sobre papel
papel 21 x 30 cm, mancha 12 x 14 cm.

Referencias

[1]Rafael Sanz Lobato (Sevilla 1932-Madrid 2015), pionero de la fotografía documental, se especializó en la fotografía rural y en las fiestas tradicionales. Recorrió toda España con su cámara, su trabajo se fundamentó en la memoria histórica, reconocido por su habilidad en demostrar las transformaciones que se estaban operando en el mundo rural. López Mondejar, P. (1999) Historia de la fotografía en España, 4º edic. Barcelona, (pp. 239-240), edit. Lunwerg.

[2]Cristina García Rodero (Puertollano 1949), reconocida fotógrafa que tuvo como referente a Rafael Sanz Lobato al que consideró su maestro. www.educacionyfp.gob.es Exposiciones itinerantes (2012), dossieritinerancia-rafaelsanlobato.pdf

[3]Azcárate, Ristori, A. Pérez Sánchez, E. Ramírez Domínguez, J.A. (1980) Historia del Arte, (p. 789) edit. Anaya, Madrid.
[4]Según la RAE

[5]Roh; F. (1997) Realismo mágico post expresionista. Edic. fácsimil de la edic. de 1927, Generalitat Valenciana. Realismo Mágico, este término fue acuñado por el historiador del arte y fotógrafo Franz Roh.

[6]Gerhard Richter (Dresde, Alemania 1932). Artista polifacético que se caracteriza por sus intervenciones en las fotografías, creando numerosas foto-pinturas, es decir produce cuadros basados en fotografías de periódicos o fotos de aficionados anónimos. Consultar catálogo en: https://gerhard-richter.com

[7]Para profundizar en la vida y obra de G. Richter ver: Ruiza, M; Fernández, T; y Tamaro, E. (2004). Biografía de Gerhard Richter. En Biografías y vidas. Barcelona.

[8]Esquirol, J. M. (2015). La resistencia íntima. Ensayo de la filosofía de la proximidad, edit. Acantilado, Barcelona.

[9]Op. Cit; (p.16). Esquirol relaciona lo íntimo con El dialogo interior que soy, el amigo, el plato en la mesa, la casa… son elementos de una filosofía de proximidad cuyo opuesto no es la lejanía, sino la abstracción desconectada de la vida.

[10]Quizás la más íntima para Javier Cruzado Huete pues es una foto de su madre cuando era pequeña.

[11]http://elestadomental.com. Entrevista realizada a esta revista el 5 de abril de 2015 entre A. Palaudarias y J. M. Esquirol.

[12]Fatás, G; Borrás, G, M. (1990). Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, (p. 123). Madrid. El inventor del mezzotinto fue el alemán Ludwig von Siegen (1609-1680).

[13]Ibidem, La práctica consiste en trabajar la plancha con un rascador de varias puntas, obteniendo un graneado uniforme por entrecruzamiento de líneas, así se distinguen los tonos claros y oscuros.

[14]El papel Hahnemühle se fabrica en Alemania desde 1584, es un soporte ideal para el estampado por su ala calidad y la suave estructura superficial.

[15]Harris, P. J. (2013). <<On charcoal>>, en Interdisciplinary Reviews, Sciencie, vol 4, (pp. 301-306). www.rdg.ac.uk/~scsharip/charcoal.htm

[16]No hay que olvidar que la colección de fotografías elegidas por Javier Cruzado Huete corresponden al último periodo de la dictadura de Franco y que la Sección Femenina tuvo un papel muy representativo en la sociedad nacional católica del momento.

[17]Chaves Badilla, S.I. (2008). Hueco grabado menos tóxico mediante film de fotopolímero, Revista de investigaciones en música y artes plásticas El artista, 5. (p. 124). Recuperado desde http://dialnet.unirioja.es

[18]La fotografía cotidiana es un género fotográfico que tiene como objetivo capturar situaciones de personas viviendo su vida real. En el caso concreto de la imagen que estamos analizando, se podría englobar también en la categoría de fotografía antropológica cuya finalidad es fotografiar a las personas dentro de su ámbito cultural y el entorno social al que pertenece. Ver: Lara López, E. L. (2005) La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología, en Revista de Antropología social, nº 5, texto 10. (pp. 1-28). Universidad de Jaén. Recuperado desde http://revista.ujaen.es

Álbum familiar. Reticencias y memoria
Javier Cruzado
Del 18 de septiembre al 9 de noviembre de 2019

Sala Subjetiva Nicomedes Gómez
Palacio Consistorial
Pza. del Ayuntamiento, s/n 30202 Cartagena (Murcia)

Organiza
Ayuntamiento de Cartagena
Área de Cultura juventud e igualdad
Concejalia de Juventud

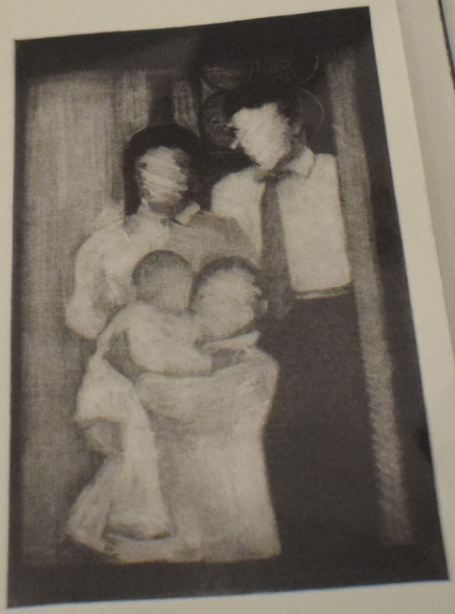
CATÁLOGO
Textos
David Martinez Noguera, Concejal del Área de Gobierno de Cultura, Juventud e igualdad.
Enrique Navarro Carretero.
Nuria Barahona Quintana, historia y teoría del arte (nurbaraquin@gmail.com).
Natalia Martínez León, Correctora de estilo.

Diseño
Javier Cruzado Huete

Fotografía
Júlia Perez (@julia.prez)
José Salvador Martínez

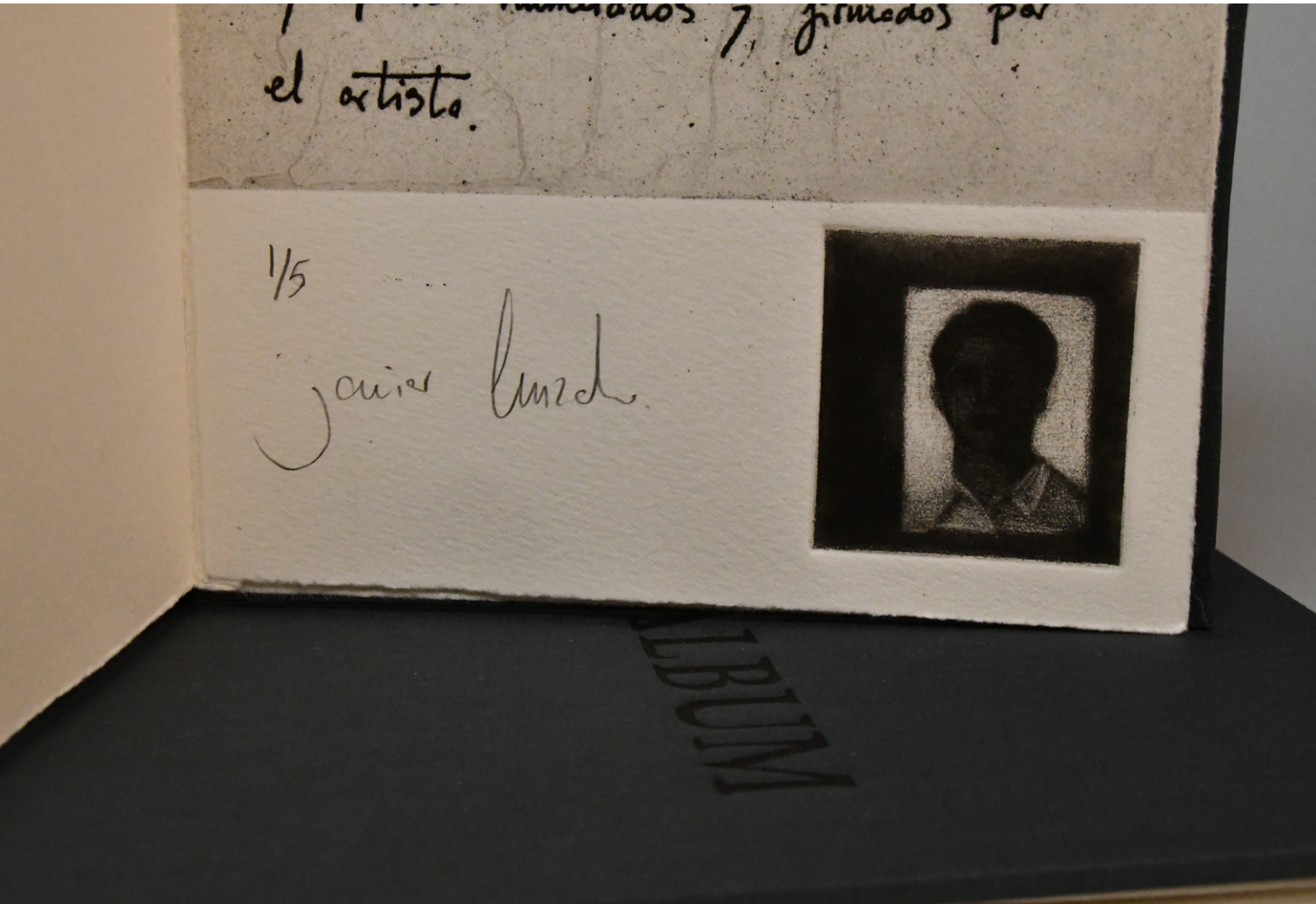
Depósito legal: MU244-2021





Δ Les abuelos
que emigraron
por trabajo
por cuatro
que resistieron

Javier Cruzado



Javier Cruzado Huete, Cartagena, España (1997)
javiercruzadoh@gmail.com
www.javiercruzado.com

Graduado en Bellas Artes por la Facultat de Belles Arts de San Carles, Universitat Politècnica de València.

Obra en colecciones

Colección de Libro de Artista de la Universitat Politècnica de València.

Pinacoteca del Ayuntamiento de Cartagena.

Fondo de obra gráfica del Departamento de Dibujo de la Universitat Politècnica de València.

Exposiciones Colectivas

2019 Márgenes - Sala antiguo CIM, Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT).

2019 International Mini Print Exhibition

2019 - Fundació Tharrats d'Art Gràfic, Pineda de Mar.

2019 Mini Print Exhibition - Galerie L'Etangd'Art, Bages, Francia.

2019 Cartografies del no res - Tinta Invisible, Barcelona.

2019 Mini Print Exhibition 2019, Taller Galería Fort, Cadaqués.

2019 Mini Print Exhibition - Wingfield Barns, Reino Unido.

2019 Transparere - Espai Vitrina, Facultat de Belles Arts de Sant Carles UPV, València.

2019 Error T4 - Espacio T4, Facultat de Belles Arts de Sant Carles UPV, València.

2019 FEM 3.0 - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura UPV, València.

2019 En Procés - Sala de exposiciones Casa de Cultura de Xirivella.

2018 Randomexpo - Taller 21 (Espai creatiu), València.

2018 Outside - Espai Vitrina, Facultat de Belles Arts de Sant Carles UPV, València.

2018 Outside 2018 - Sala Ximo Mora, UPV, Valencia.


Ayuntamiento
Cartagena
www.cartagena.es